

ANDERS LEERSKOV

udstiller

MALERIER

i

FÆLLESHUSET

*Fallesforeningen for Psykoanalytiske og Analytiske Psykoterapier i Danmark
FPAP*

Høffdingsvej 22, 3. etage, 2500 Valby

Fra jeg var 10 år gammel har jeg malet billeder, så snart der var tid, lyst og lejlighed til det. Når der i skole- eller studietiden indtraf perioder, hvor det var svært op ad bakke, gav et malet billede points til den lidt slidte selvværdsfølelse, og dermed mod på at kile på igen. Her var i hvert fald noget, jeg bare kunne. Senere i livet var det typisk i ferierne, der var tid og lejlighed. Ofte kunne indtægten fra de solgte billeder dække væsentlige dele af rejseomkostningerne, selv når der var tale om fjernere destinationer. Selve det at male gav desuden en ro og fordybelse på og i feriestedet samtidig med at motiver ”brændte sig fast” i hukommelsen.

De fleste af billederne er undfanget på et krydstogt i Vestgrønland i August 2007 og malet færdige hjemme i atelieret. Mange af motiverne leverer et memento til klimakonferencen i København. Den store bræ, Eqib Sermia sveder i solens brand under anstrengelserne for at nå helt ned i vandkanten, hvor den kun kælder med grødis, og i Ilullisat ser de det første glimt af forårssolen ét døgn tidligere end forhen, fordi afsmeltningen af indlands isen har sænket horisonten mod sydøst. Vi kunne ikke køre med hundeslæde på Disko øen som planlagt for sneen var smeltet.

Det store to-i-ét billede af Storgårdens Skov startede som et spøgefuldt påhit, men forvandlede sig under tilblivelsen til, hvad man kunne kalde en metafor på et sindbillede af det psykoanalytiske begreb, switching the level, som er et betydningsfuldt redskab i psykoanalytisk effektforskning. Begrebet forbindes med ideen om at tilføje en ny dimension, som ændrer perspektivet fra en gængs oplevelsesmåde til en radikal ny synsvinkel. (Se Lene Møller: ”Jeg vil foreslå, at du går i psykoanalyse” i Bent Rosenbaum e.a. red.: *Psykoanalysens aktualitet*, Multivers 2007, DK). I mit billede formidler mågerne ligesom ordene forbindelsen mellem de to planer eller synsvinkler samtidig med at de viser vejen ud mod ny horisont i stedet for at køre rundt om vandpyttens spejlbilleder i billedets bund. Jeg har haft billedet hængende i min konsultation, hvor jeg allerede et par gange har kunnet udnytte det i forbindelse med en klarificerende intervention.

Anders Leerskov